

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию воспитанников № 145

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ«3D - ТЕАТР»**

**В ЦЕЛЯХ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Автор:

Козлова Зоя Романовна

Екатеринбург 2018

Модуль как пакет учебно-методической документации содержит:

– описание организационно-педагогических условий,

– комплект диагностических методик, позволяющий проводить оценку развития творческих способностей детей дошкольного возраста;

– целевую программу действий, направленную на обучающегося;

– содержание законченного блока материала.

Раскроем подробнее содержательный состав модуля для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

*Организационно-педагогические условия* реализации образовательного модуля для развития творческих способностей детей дошкольного возраста прежде всего связаны с созданием атмосферы сотворчества детей, родителей и педагогов.

Достижениями сотворчества и сотрудничества, по мнению   
Г. А. Цукерман, следует считать:

* децентрализацию личности как способность строить свое действие с учетом действий партнера, понимать относительность, субъективность мнений, обнаруживать разницу эмоциональных состояний участников совместной деятельности;
* инициативность (добывание недостающей информации   
  с помощью вопросов, готовность предложить партнеру план общего действия);
* разумное разрешение конфликтов, т.е. не агрессивное,   
  а рациональное, основанное на самокритике и дружелюбии в оценке партнера.

В рамках организационно-педагогических условийтакже определяется структура образовательного модуля для развития творческих способностей детей дошкольного возраста и включает в себя три блока:

1) целевой, содержит цель и задачи образовательного модуля;

2) содержательный, в состав, которого включено описание и интеграция образовательных областей, в т.ч. виды детской деятельности и предметное понятийное поле для уточнения содержания образования);

3) организационный, содержит описание техник, с помощью которых изготавливается новый продукт, а также план реализации образовательного модуля.

*Для оценки развития творческих способностей детей дошкольного возраста специально составлен и апробирован пакет диагностических методик*, который включает методики и процедуры изучения особенностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста:

– для изучения познавательных способностей применимы методики Л. А. Венгера «Лабиринт», В. В. Холмовской «Перцептивное моделирование»;

– для изучения социально-психологического (личностного) развития достаточно использовать методику Г. А. Цукерман «Рукавички»;

– для изучения дивергентного мышления применимы в комплексе методики Т. С. Комаровой «Шесть кругов» и О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

*Целевая программа действий*, направленная на обучающегося, формируется уникально для каждого модуля и строится на основе ассоциативно-синектической технологии С. А. Новоселова, которая включает несколько шагов совместной деятельности детей и взрослых.

1. Выбираем литературные произведения (стихотворения детских поэтов, сказки или детские рассказы, пословицы и поговорки);

2. По аналогии с сюжетом (сюжетами) выбранных произведений сочиняем собственное (индивидуальное или коллективное) литературное произведение.

3. Рисуем действующих лиц и другие объекты сюжетов сочиненных литературных произведений. Можно использовать алгоритмическое рисование, коллажи, конструирование, аппликацию и т.п.

4. Находим проблемные ситуации для героев, которые скрыты   
в сочинениях и рисунках.

5. Устраняем увиденную проблему с помощью придумывания новых устройств и способов, новых машин и механизмов, новых веществ   
и предметов труда, игры и быта.

6. Размещаем придуманное техническое изобретение (устройство, способ, механизм и т.д.) на выполненных ранее рисунках, коллажах, аппликациях, макетах и т.п.

7. Изучаем новые рисунки, развиваем сюжет сочинения так, чтобы изобретения помогли улучшить жизнь героев.

8. Выполняем объемное конструирование героев, предметов окружения, делаем модель изобретения – главный продукт творческого изобретательства.

При реализации образовательного модуля для развития творчества детей важно грамотно выстроить завязку и развязку как точек входа и выхода из творческой деятельности. Для этого организуются специальные занятия   
с детьми, на которых возможно участие взрослых (прежде всего родителей).

Первое занятие, на котором реализуется завязка, является вводным, здесь может быть обозначена проблема, которая станет стержнем развития творческой деятельности.

Последнее занятие модуля – развязка, здесь предполагается заключительный этап или практический выход. На нем подводятся итоги проделанной работы. Его организуют в виде праздника, игры, конкурса, чтобы придать интересную и увлекательную форму. Результатом творческой деятельности в рамках образовательного модуля могут быть изделия, книжки-малышки со стихами и сказками, мультфильмы, комиксы и т.п.

Остановимся подробнее на описании содержания материала разработанного образовательного модуля для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

***ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «3D - ТЕАТР»***

*Основная идея* – создание детского 3D - Театра.

Театр – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания ребенка, это духовные богатства культуры, познавая которые, ребёнок познает сердцем. Дошкольный возраст – возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно показана и рассказана, можно быть уверенным, что она найдёт в детях чутких, внимательных слушателей. И это будет способствовать развитию маленького человека.

***Целевой блок***

**Цель:** развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе создания изобретения, механизма, полезной модели на основе совместной деятельности детей и взрослых.

**Задачи:** формировать интерес к созданию необычных механизмов, приборов, моделей; развивать умение сооружать различные конструкции; передавать особенности изобретения, полезной модели в процессе его проектирования и конструирования.

***Содержательный блок***

*Таблица 1*

*Интеграция содержания модуля и содержания образовательных областей*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образовательная область | Понятийное поле  «3D - театра» | Виды детской деятельности |
| Речевое развитие | Речевое творчество (придумывают название «Театра») | Коммуникативная |
| Познавательное развитие | Основные составные части механизмов, использование специальной техники. | Познавательно-исследовательская |
| Художественно-эстетическое развитие | Необычные материалы, используемые для создания и оформления «3D - Театра» | Восприятие художественной лит-ры, конструирование, изобразительная, музыкальная |
| Социально-коммуникативное развитие | Театральный этикет | Игровая |
| Физическое развитие | Динамические паузы, разработанные в театральной тематике (ценности здорового образа жизни) | Двигательная |

**Участники:** дети, родители, воспитатели, заместитель заведующего   
по ВМР, музыкальные руководители, швея.

***Организационный блок***

*Техника создания нового продукта:*

* основная – конструирование;
* вспомогательные – изобразительная, игровая, коммуникативная.

**Длительность реализации образовательного модуля** – 8 дней.

**План реализации образовательного модуля (занятия с детьми)**

1. Посещение театра ДК МЖК.
2. НОД «Театр в нашей жизни».
3. Беседа со швеёй, С.С. Кристосяк о профессии «Костюмер».
4. Выставка детских изделий (поделок) «Театр начинается с вешалки».
5. Участие детей в театральной постановке на празднике\ утреннике.
6. Мастер-класс по актерскому мастерству с заслуженным артистом РФ, А.В. Петровым.
7. Создание изобретений, механизмов, полезных моделей для «3D - ТЕАТРА» совместно с родителями.
8. Представление изобретения «3D - ТЕАТР». Презентационный этап для участников в категории 5-6 лет (дошкольный возраст) в рамках проекта «Детская Академия изобретательства».

*Таблица 2*

*Планирование образовательного модуля «3D – ТЕАТР»*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Деятельность | Дни недели | | | | | | | | |
| пн | вт | ср | чт | пт | пн | вт | ср | чт | |
| 1. | Посещение театра ДК МЖК. | 60 мин. |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2. | НОД «Театр в нашей жизни». |  | 25 мин. |  |  |  |  |  |  |  | |
| 3. | Беседа со швеёй, С.С.Кристосяк о профессии «Костюмер». |  |  | 25  мин. |  |  |  |  |  |  | |
| 4. | Выставка детских изделий «Театр начинается с вешалки». |  |  |  | 15  мин. |  |  |  |  |  | |
| 5. | Участие детей в театральной постановке на празднике. |  |  |  |  | 30 мин. |  |  |  |  | |
| 6. | Мастер-класс по актерскому мастерству с заслуженным артистом РФ, А.В. Петровым. |  |  |  |  |  | 30 мин. |  |  |  | |
| 8. | Создание изобретений, механизмов, полезных моделей для «3D - ТЕАТРА» совместно с родителями. |  |  |  |  |  |  | 60 мин. | 60 мин. | 60 мин. | |
| 9. | Представление изобретения «3D - ТЕАТР». Презентационный этап для участников в категории 5-6 лет (дошкольный возраст) в рамках проекта «Детская Академия изобретательства». |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |

**Подробный план реализации образовательного модуля**

**«3D - ТЕАТР»**

*День 1.* *Посещение театра ДК МЖК.*

Задачи: дать представление о театре, познакомить с разными видами театров; расширить и углубить представления воспитанников о профессии актер; воспитывать эмоционально-ценностное отношение к работникам театра.

Методы: наглядный, словесный.

Результат: обучающиеся погрузятся в атмосферу театра, узнают, что такое театр, театральная постановка.

Организация дня: 2 половина дня.

*День 2*. *НОД «Театр в нашей жизни».*

Задачи: создание благоприятных условий творческой активности у детей посредством театрализованной деятельности; приобщение детей к театральному искусству посредством театрализованной деятельности в детском саду.

Методы: словесный, практический.

Результат: знакомство с театром, развитие эмоциональной сферы ребенка.

*День 3. Беседа со швеёй, С.С. Кристосяк о профессии «Костюмер».*

Задачи: расширять знания о профессии швеи, познакомить с профессиями «модельер», «закройщица»; закреплять представления детей об инструментах, используемых в данной профессии; дать представление о профессиональных и личностных качествах швеи; развивать речь детей, пополнять их словарный запас (закройщица, модельер, портной, портниха, внимательная, аккуратная и др.); упражнять в создании выразительного образа предметов одежды с использованием необычных материалов и ткани методом аппликации; воспитывать у детей интерес и уважение к людям данной профессии.

Методы: словесный, практический

Результат: воспитанники познакомятся с профессией «костюмер», смогут придумать свои необычные костюмы.

*День 4. Выставка детских изделий «Театр начинается с вешалки».*

Задачи: познакомить детей с содержанием и наполнением театра, как объекта искусства, научить делать изделия из подручных материалов, развивать творческое воображение воспитанников.

Методы: словесный, практический

Результат: воспитанники смогут сделать изделия посвящённые театральной тематике.

*День 5. Участие детей в театральной постановке на празднике, утреннике.*

Задачи: развитие музыкальных и творческих способностей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; восприятия, пения, музыкально-ритмических движений, песенного творчества, игре на детских музыкальных инструментах; формирование начала музыкальной культуры, помощь в формировании общей духовной культуры;

Методы: словесный, практический.

Результат: воспитанники смогут стать настоящими актерами, попробуют себя в разных ролях.

*День 6. Мастер-класс по актерскому мастерству с заслуженным артистом России, А.В. Петровым.*

*День 7, 8,9 Создание изобретений, механизмов, полезных моделей для «3D - ТЕАТРА» совместно с родителями.*

Задачи: развитие творческих способностей, создание новых механизмов, изобретений, полезных моделей.

Применение АС-технологии для создания новых механизмов, изобретений и полезных моделей для оснащения «3D - ТЕАТРА».

Ассоциативно-синектическая технология С. А. Новоселова, которая включает несколько шагов совместной деятельности детей и взрослых.

1. Выбираем литературные произведения (стихотворения детских поэтов, сказки или детские рассказы, пословицы и поговорки);

2. По аналогии с сюжетом (сюжетами) выбранных произведений сочиняем собственное (индивидуальное или коллективное) литературное произведение.

3. Рисуем действующих лиц и другие объекты сюжетов сочиненных литературных произведений. Можно использовать алгоритмическое рисование, коллажи, конструирование, аппликацию и т.п.

4. Находим проблемные ситуации для героев, которые скрыты   
в сочинениях и рисунках.

5. Устраняем увиденную проблему с помощью придумывания новых устройств и способов, новых машин и механизмов, новых веществ   
и предметов труда, игры и быта.

6. Размещаем придуманное техническое изобретение (устройство, способ, механизм и т.д.) на выполненных ранее рисунках, коллажах, аппликациях, макетах и т.п.

7. Изучаем новые рисунки, развиваем сюжет сочинения так, чтобы изобретения помогли улучшить жизнь героев.

8. Выполняем объемное конструирование героев, предметов окружения, делаем модель изобретения – главный продукт творческого изобретательства.

Методы: словесный, практический.

Результат: готовые изобретения, полезные модели, механизмы применимые в театральной сфере.

*День 10. Представление изобретения «3D - ТЕАТР». Презентационный этап для участников в категории 5-6 лет (дошкольный возраст) в рамках проекта «Детская Академия изобретательства».*

*Для оценки развития творческих способностей детей дошкольного возраста используем пакет диагностических методик*, который включает методики и процедуры изучения особенностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста:

– для изучения познавательных способностей применимы методики Л. А. Венгера «Лабиринт», В. В. Холмовской «Перцептивное моделирование»;

– для изучения социально-психологического (личностного) развития достаточно использовать методику Г. А. Цукерман «Рукавички»;

– для изучения дивергентного мышления применимы в комплексе методики Т. С. Комаровой «Шесть кругов» и О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

*Список литературы:*

1. Богоявленская, Д. Б. О предмете исследования творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Психологический журнал. – 1995. – Т. 16, № 5. – С. 49-58.
2. Кудрявцев, В. Т. Освоение культуры – творческий процесс [Текст] / В. Т. Кудрявцев // Современное дошкольное образование: теория и   
   практика. – 2008. – № 1. – С. 22-33.
3. Мир открытий [Текст] : пример. основ. общеобразоват. программа дошкол. образования / под ред. Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой. – М. : Ин-т систем.-деятельност. педагогики, 2014. – 383 с.
4. Юцявичене, П. А. Теоретические основы модульного обучения [Текст] : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / П. А. Юцявичене. – Вильнюс,   
   1990. – 406 с.