

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Омский государственный педагогический университет  
Факультет начального, дошкольного и специального  
образования

**Актуальные проблемы общего и  
специального образования:  
теория и практика**

*Сборник статей*

Омск  
Омский государственный педагогический университет  
2017

УДК: 37(063)

ББК: 74.04(2)4я431

Рекомендовано к изданию организационным комитетом научно-практического мероприятия Омского государственного педагогического университета

**Редакционная коллегия**

*А.В. Бахина*, старший преподаватель кафедры специальной педагогики (отв. редактор) *Л. Е. Томме*, канд. Пед. Наук доцент кафедры специальной педагогики.

**Актуальные проблемы общего и специального образования: теория и практика:** сб. ст. / Всероссийской научно-практической конференции

С 568 Омский гос. пед. ун-т ; отв. ред. А.В. Бахина. – Омск  
ОМПУ, 2017. – 126 с.

**ISBN 978-5-8268-1791-9**

В рамках ежегодной научно-практической конференции факультета начального, дошкольного и специального образования Омского государственного педагогического университета рассматриваются вопросы образования и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. Материалы сборника представляют интерес для специалистов дошкольных и школьных общеобразовательных и коррекционных организаций, а также студентов таких направлений подготовки, как "Специальное (дефектологическое) образование". "Психолого-педагогическое образование", "Педагогическое образование".

Сборник статей публикуется в авторской редакции в электронном виде.

УДК: 37(063)

ББК: 74.04(2)4я431

**ISBN 978-5-8268-1791-9**

© Омский государственный  
Педагогический университет, 2017

## Содержание

<i>Алексеева Л. А.</i> Диагностика речевых нарушений у больных с афазией как основа для проектирования компьютерных программ в системе восстановительного обучения.....	4
<i>Басова Е. В., Галь Е. Е.</i> Использование компьютерных технологий на занятиях учителя-дефектолога в коррекционной работе с детьми с органическими возможностями.....	8
<i>Бродская А. В.</i> Особенности развития эмоционального интеллекта у детей подросткового возраста с нарушениями зрения.....	11
<i>Козлова З.Р.</i> Формирование творческого воображения у дошкольников в игровой деятельности.....	17
<i>Кузнецова И. Е.</i> Формирование эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	21
<i>Репнина С. С., Рихлищкая Л. А.</i> Диагностика просодической стороны речи у детей с ранним детским аутизмом.....	28































**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ  
У ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Современный динамичный мир требует широкого диапазона применения человеческих способностей, развития творческой личности, способной к активному взаимодействию с регулярно меняющейся социальной и предметной средой. Таким образом, одной из перспективных целей образования и воспитания является подготовка подрастающего поколения к творчеству в различных сферах деятельности. Для того, чтобы развиваться в постоянно изменяемых условиях, а также адекватно на них реагировать, люди должны активизировать свои творческие способности, основой которых является творческое воображение.

Обобщение научных исследований С.Ю. Головина, А. Ребера, В.Д.Шадрикова позволяет сделать вывод о том, что воображение «как психический процесс, заключается в создании новых образов путем переработки материалов восприятия и представления, полученных в предшествующем опыте» [3].

Согласно исследованиям Г.Г. Григорьевой, Т.Н. Дороновой, О.М.Дьяченко Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флёриной и др., воображение активно формируется средствами специфически «детских» видов деятельности – игры, многообразных разновидностей художественного творчества, конструирования, восприятия сказок, самостоятельного сочинительства и др. [4].

Исследованием воображения детей дошкольного возраста с позиций системно-деятельностного подхода занимались такие ученые как: Л.С.Выготский, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и т. д., которые показали, что становление творческого воображения происходит в ведущей игровой деятельности.

Л.С. Выготский прямо указывал, что «Игра – это воображаемая реализация ребенком желаний, которых он в реальной жизни пока реализовать не может»[2]. Игра – это практически прогнозирование и моделирование будущей жизни. Дети сами создают мнимую ситуацию и воспринимают ее как реальность, живут в ней и «примеряют» на себя этот образ [2]. Таким образом, ребенок отрывается от реальной ситуации взаимодействия, создает в идеальном плане образы будущего, что и представляет собой творческое воображение.

Игровая деятельность дошкольников по структуре схожа с другими видами деятельности. Однако детская игра, как деятельность имеет специфичное наполнение компонентов.

Мотивом игры является «быть как взрослый», и определяет специфику социальной ситуации развития ребёнка: освоение социальной позиции «Я и общество» через моделирование основных типов отношений между людьми: взрослый – ребёнок, взрослый – взрослый, ребёнок – ребёнок, ребёнок – взрослый, в игровой, воображаемой ситуации. У ребёнка в игре появляются сразу две функции: как играющего, так и персонажа игры в соответствии с принятой на себя ролью, и констатирует «Свой образ» и «Образ мира» с двух соответствующих точек зрения. Это определяет формирование психологических новообразований, которые являются основными для дошкольного периода: становление моделирующих видов деятельности, мотивов поведения и умений произвольно управлять своим поведением, внутренней позиции личности дошкольника и пространство-временного смещения[2]. Таким образом, специфика игровой деятельности, как ведущей в дошкольном возрасте дает возможность ребенку не только создавать образы, но и применять путем проб и ошибок соответствующие мыслительные приемы.

Творческое воображение ребёнка, которое складывается в игре, лишено всякой рациональности. Оно помогает ребёнку пережить эмоциональные всплески, избавиться от внутреннего одиночества. Человеку «с воображением» интересен мир, который его окружает, а также другие люди и он сам. Творческое воображение, сформированное с помощью игры, безусловно – ключ к решению многих психологических и педагогических проблем.

Отсюда – и значение игры в формировании личности ребенка [5].

Положение о связи игры – ведущей деятельности в дошкольном возрасте, с формированием воображения – центральным психическим новообразованием этого возраста, выдвинутое Л.С. Выготским, является пока неоспоримым и принятым подавляющим большинством исследователей [2]. Значимость педагогической работы по формированию творческого воображения состоит в том, чтобы представить игровые задания, доступные для использования педагогами ДОО и родителями. Цель игровой деятельности заключается в том, что она развивает способности ребенка, его творческие умения.

В связи с этим для формирования творческого воображения можно использовать приведенные ниже игровые задания для дошкольников.

- «Дорисуй иллюстрацию»

Количество игроков: любое.

Материалы: недорисованные иллюстрации, фломастеры.

Ребенку предлагается незавершенное изображение, и его просят назвать этот предмет. Если ребенку не удастся сразу опознать предмет, ему оказывается помощь в виде загадок и наводящих вопросов. Если ребенок узнал предмет и представил себе его образ, он дорисовывает и раскрашивает иллюстрацию.

Предъявляемые детям незаконченные картинки могут быть выполнены по-разному: точно, схема, его частичное изображение. На иллюстрациях может быть любой знакомый детям предмет.

- «Узнай картину»

Количество игроков: не более 7 детей.

Материалы: предметная иллюстрация, бумага с отверстием.

Педагог демонстрирует детям иллюстрацию, которая прикрыта большим листом с отверстием диаметром два с половиной сантиметра посередине. Двигая листом по иллюстрации, дети должны угадать, что на ней изображено.

- «Пятнография»

Количество игроков: любое.

Материалы: листы бумаги А4, гуашь.

Перед каждым ребенком чистый лист бумаги. Педагог ставит каждому игроку на чистый лист пятно, а игроки должны дорисовать его так, чтобы вышло что-то понятное. Выигрывает тот, чье изделие окажется наиболее интересным.

- «Нарисуй настроение»

Количество игроков: любое.

Материалы: листы бумаги А4, акварель, гуашь, фломастеры, восковые мелки.

Эту игру можно использовать, если у ребенка грустное настроение или, наоборот, очень веселое.

Подводя итог, необходимо подчеркнуть, что в отечественной педагогике и психологии уделяется пристальное внимание формированию воображения у дошкольников, поскольку оно позволяет ребенку дополнить недостающую информацию, предположив целый ряд вариантов, которые затем подвергаются осмыслению и эмпирической проверке.

Многие авторы связывают генезис творческого воображения с игровой деятельностью детей дошкольного возраста. Уже сейчас можно сказать что, развивая воображение, творческие способности детей с помощью игровой деятельности, мы также затрагиваем формирование личностных, индивидуальных особенностей каждого ребенка.

#### Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. – СПб: Питер, 2001. – 306 с.
3. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М.: Наука, 1976. – 304 с.
4. Смирнова Е.О. Игра в современном дошкольном образовании: [Электронный ресурс]. 2013 URL <http://psyedu.ru/journal/2013/3/3402.phtml> / (Дата обращения: 5.03.2017).
5. Эльконин Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды. – Изд-во 2-е, стереотипное. – М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО МОДЭК, 1997. – 544 с.