

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по физическому развитию воспитанников № 145

## **Аналитический отчёт**

***Тема:* «МОДУЛЬНЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Составитель:

Козлова Зоя Романовна

Должность: воспитатель, 1КК

Екатеринбург 2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

МОДУЛЬНЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	3
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	13
ДОСТИЖЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	13
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ НАУЧНЫХ РАБОТ .....	15

## **МОДУЛЬНЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Особенности современной социокультурной ситуации выдвигают проблему развития творческих способностей на первый план научного исследования. Современный социальный запрос обуславливает необходимость формирования и развития свободной, независимой и творческой личности, способной принимать самостоятельные решения и продуктивно преобразовывать проблемные ситуации. Воплощение творческого потенциала людей является основным источником социально-экономического совершенствования общества, поступательного развития истории, культуры и цивилизации в целом.

С введением Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) утверждённого 17 октября 2013 года, приказом №1155 Министерства образования и науки РФ, произошли качественные перемены в системе дошкольного образования, которые задают новые ориентиры для развития и воспитания ребенка как в будущем успешного человека во всех сферах социальной жизни [6].

В связи с этим все большую значимость в отечественной педагогической теории и практике приобретают проблемы развития активной творческой личности ребенка и условия реализации заложенного в ней творческого потенциала.

Развитие творческих способностей личности является ключевым требованием личностно-ориентированной образовательной парадигмы, методологические, общедидактические и методические аспекты которой анализируются в работах Ш. А. Амонашвили, Е. В. Бондаревской, Л. Г. Вяткина, В. А. Петровского, В. В. Серикова, Г. С. Якиманской и др [2].

Являясь одной из остро актуальных, проблема развития творческих способностей привлекает внимание ученых разных областей научного знания, поскольку связана с вопросами проектирования гибких моделей образовательного пространства, разработки вариативных форм и методов

обучения и воспитания, отвечающих образовательным потребностям и возрастным возможностям личности.

Анализ психолого-педагогической литературы (Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, Дж. Гилфорд, Т. В. Кудрявцев, Н. С. Лейтес, Э. П. Торренс, С. Л. Рубинштейн и др.), изучение массовой и инновационной практики (Ш. А. Амонашвили, И. П. Волков, В. А. Библер, Б. М. Неменский и др.) убедительно доказывают, что развитие творческих способностей личности осуществляется тем эффективнее, чем в более ранние сроки начинается данный процесс. В связи с этим одним из наиболее актуальных направлений современной педагогической теории и практики является поиск условий и средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста [3].

Теоретико-методологической базой исследования являются:

– отечественные и зарубежные научные исследования по вопросам развития творчества и творческих способностей (Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, Дж. Гилфорд, Т. В. Кудрявцев, С. А. Новоселов Э. Торренс, С. Л. Рубинштейн и др.);

– фундаментальные психолого-педагогические труды по вопросам развития детей дошкольного возраста и современные подходы к проблеме развития творчества в дошкольном возрасте (Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, В. Т. Кудрявцев, И. А. Лыкова и др.);

– теоретико-практические обоснования применения модульного подхода в образовании (Н. В. Бородина, Т. М. Давыденко, С. Е. Данькина, В. А. Ермоленко, П. И. Третьякова, Т. И. Шамова, Г. Н. Шибанова, Н. Е. Эрганова и др.).

На основе анализа психолого-педагогической и программно-методической литературы показано, что проблеме изучения творческих способностей детей уделяется существенное значение в системе образования.

Обобщение исследований А. Н. Леонтьева, Б. М. Теплова, В. А. Крутецкого и др., позволило заключить, что под творческими способностями рассматриваются способности к созданию качественно нового, ранее не

существовавшего оригинального продукта деятельности, они представляют собой совокупность множества психофизиологических и личностных характеристик человека. По мнению Д. Б. Богоявленской, Л. С. Выготского, Дж. Гилфорда, Т. В. Кудрявцева, Э. П. Торренса, С. Л. Рубинштейна и др., стимулом к творчеству является проблемная ситуация, шагом к продуктивности творческой активности является нестандартная гипотеза. Предпосылками творчества являются гибкость мышления, критичность, способность к сближению понятий, целостность восприятия и др. Наиболее общими критериями творческих способностей являются познавательные способности, характеристики личностных качеств и наличие дивергентного мышления [4].

Процесс развития творческих способностей ведет к возникновению устойчивого свойства личности с высокой мотивацией к творческой деятельности. Творческие способности присущи каждому, они возникают и развиваются в процессе деятельности. Большое значение для развития творческих способностей имеет социальная, точнее образовательная среда. Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, В. Т. Кудрявцев, А. Н. Леонтьев, Е. О. Смирнова, Д. И. Фельдштейн, Д. Б. Эльконин и др. в теоретико-практических исследованиях показали, что сензитивным периодом для развития творческих способностей является дошкольный возраст. Характерными особенностями развития творческих способностей детей дошкольного возраста являются: способности, связанные с мотивацией (интересы и склонности); способности, связанные с темпераментом (эмоциональность); умственные способности [3].

Анализ программно-методического обеспечения дошкольного образования показал, что развитие творческих способностей детей дошкольного возраста – одна из центральных задач дошкольного образования и предполагает создание благоприятных условий для общего развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Согласно работам Т. М. Давыденко, П. И. Третьякова, Т. И. Шамовой, Г. Н. Шибановой и др., одним из наиболее целостных и системных подходов к организации образовательного процесса, который обеспечивает высокоэффективную реализацию задач развития творческих способностей детей дошкольного возраста на современном этапе, является модульный подход. В исследованиях Н. В. Борисовой, В. М. Вазиной, К. Я. Гареева, Е. М. Дурко, В. В. Карпова, М. Н. Катханова, С. И. Куликова, П. Юцявичене и др., показано, что образовательный модуль представляет собой независимое, логически законченное звено образовательного процесса, в результате разворачивания которого ребенку предоставляется возможность достигнуть определенного уровня подготовленности, определяемого целевой программой действий [7].

В качестве критериев, характеризующих творческие способности детей старшего дошкольного возраста выбраны способности, связанные с мотивацией (интересы и склонности); способности, связанные с темпераментом (эмоциональность); умственные способности. Для изучения развития творческих способностей детей дошкольного возраста на основе анализа литературы составлен пакет диагностик, который включает в себя методики: Л. А. Венгера «Лабиринт»; В. В. Холмовской «Перцептивное моделирование»; Г. А. Цукерман «Варежки»; Т. С. Комаровой «Шесть кругов»; О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

Полученные эмпирические данные показали, что в целом дети проявляют творческие способности в соответствии с возрастной нормой. При этом наиболее успешно дети справляются с заданиями, в которых проявляются социально-психические качества, прежде всего стремление к сотрудничеству и совместной деятельности. Значительные затруднения вызывают у детей задания когнитивной направленности, а также задания на раскрытие дивергентного мышления.

Образовательные модули для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, являются независимой и относительно автономной единицей образовательного процесса, предназначенной помочь обучающимся

достичь четко поставленных целей развития творческих способностей в процессе создания нового продукта на основе совместной деятельности детей и взрослых.

Образовательный модуль как пакет учебно-методической документации, который включает в себя:

- описание организационно-педагогических условий,
- комплект диагностических методик, позволяющий проводить оценку развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
- целевую программу действий, направленную на обучающегося;
- содержание законченного блока материала.

Разработаны и апробированы специальные образовательные модули: «Автотюнинг», «Фабрика Смурфиника», «ЭКО-машина», «Самолет 2.0», «Дом нашей мечты», «3D-театр». Итогом реализации образовательных модулей для развития творческих способностей детей стали такие личностные качества детей, которые определяют их успешность, как в образовательном процессе, так и в жизненных ситуациях.

### ***Образовательный модуль «Фабрика Смурфиника»***

*Основная идея* – создание детской кондитерской фабрики.

*Целевой блок*

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе создания изобретения на основе совместной деятельности детей и взрослых.

Задачи: формировать интерес к созданию необычных моделей или приборов; развивать умение сооружать различные конструкции; передавать особенности изобретения и прибора в процессе его проектирования и конструирования.

*Содержательный блок*

*Таблица 1*

*Интеграция содержания модуля и содержания образовательных областей*

Образовательная область	Понятийное поле	Виды детской деятельности
Речевое развитие	Речевое творчество (придумывают название «кондитерской фабрики»)	Коммуникативная
Познавательное развитие	Основные составные части приборов, виды приборов	Познавательно-исследовательская
Художественно-эстетическое развитие	Материалы, используемые для оформления «кондитерской фабрики»	Восприятие художественной лит-ры, конструирование, изобразительная, музыкальная
Социально-коммуникативное развитие	Формы речевого этикета	Игровая
Физическое развитие	Ценности здорового образа жизни	Двигательная

Участники: дети, родители, воспитатели, заместитель заведующего по ВМР, повар ДООУ.

*Организационный блок*

*Техника создания нового продукта:*

- основная – конструирование;
- вспомогательные – изобразительная.

Длительность реализации образовательного модуля – 7 дней.

План реализации образовательного модуля (занятия с детьми)

1. Экскурсия на кондитерскую фабрику «9 островов».
2. Беседа с поваром-кондитером о профессии.
3. Выставка «Моя домашняя кондитерская».
4. Сбор коллекции фантиков и беседа по теме: «Какая была конфета?».
5. Битва кулинаров «Готовим кондитерские изделия с мамой».
6. Создание изобретений, моделей, приборов для кондитерской фабрики «Смурфиника» совместно с родителями.



7. Представление изобретения. Презентационный этап для участников в категории 5-6 лет (дошкольный возраст) в рамках проекта «Академия изобретательства».

Педагогическая диагностика, выполненная по окончании апробации модулей для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, показала, что целенаправленное применение специально разработанных образовательных модулей привело к изменениям в развитии творческих способностей детей, что подтверждается специально выполненным статистическим анализом эмпирических данных.

Для достижения высоких и стабильных результатов по данным направлениям в работе с детьми были подобраны следующие **педагогические технологии**:

1. игровые технологии (сюжетно-ролевая игра, моделирование игровых ситуаций);

2. здоровьесберегающие технологии (физкультурные минутки, динамические паузы, дыхательные гимнастики, гимнастика после сна, релаксация)

3. АС-технология С.А. Новоселова, направленная на развитие творческих способностей детей и взрослых;

4. ИКТ технологи, могут стать мощным техническим средством обучения, средством коммуникации, необходимыми для совместной деятельности педагогов, детей и родителей. Так благодаря использованию ИКТ появились новые формы взаимодействия с родителями: «Сайт детского сада», личный сайт.

5. технология детский совет Л.В. Свирской. Принятый ФГОС ДО направлен на «сохранение уникальности и самоценности детства». Особое внимание ФГОС ДО уделяет поддержке детской инициативы, исследовательской активности и игре, все это отражено в основных принципах дошкольного образования, реализовать которые позволяет технология «Детский совет». Данная технология предусматривает полноправное участие ребенка в

образовательном процессе, основанном на «субъект-субъектном» подходе, создает условия для межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых.

б. метод проектов («Моя семья», «Генеалогическое древо», «Мой любимый детский сад», «Зимние виды спорта», «Я у папы инженер»).

Созданная развивающая предметно-пространственная среда группы является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной в соответствии с ФГОС ДО (п.п. 3.3.4).

В группе среда не только развивающая, но и развивающаяся. Предметное содержание, окружающее ребенка, постоянно пополняется и обновляется, сочетается с событиями социальной жизни и традициями группы, приспособляется к новообразованиям возраста. В каждом центре группы дети могут стать настоящими изобретателями.

Внедрение в образовательный процесс системы педагогической деятельности по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста с применением современных педагогических технологий способствовало развитию у детей творческих способностей.

Если модуль сконструирован удачно, дети охотно работают вместе со взрослыми. Тут реализуются все принципы педагогики сотрудничества, дети раскрепощаются, в их жизнь вносится положительная эмоциональная окраска. Фактически модуль является своеобразной игрой, в которой дети и взрослые равноправные участники. Образовательный модуль для развития творчества детей в этом случае обеспечивает погружение не только в деятельность, но и в особую атмосферу – атмосферу изобретательства.

Итогом реализации образовательных модулей для развития творческих способностей детей будут такие личностные качества детей, которые определяют их успешность, как в образовательном процессе, так и в жизненных ситуациях. Дети с развитыми творческими способностями не бывают эгоцентричными, стеснительными, закомплексованными. Они легко

включаются в учебную ситуацию, видя «со стороны», что и как надо делать, не боятся собственных страхов при освоении новых действий. Ведь их соавторами и советчиками будет все человечество, пусть они об этом и не догадываются. Дети с развитыми творческими способностями жизнерадостны и открыты миру, но вместе с тем очень избирательны и критичны. Прежде всего – к самим себе. Творчество избавляет детей от самого страшного – внутреннего одиночества. Человеку интересен не только окружающий мир, но и другие люди, а главное: он сам. Творческие способности, как универсальное свойство, пронизывающее всю жизнь ребенка.

Проблема развития творческих способностей комплексная, ее решение предполагает многоаспектный подход и разновекторный анализ в теории и практике образования, что может быть связано с дальнейшей разработкой методических материалов по указанной проблеме, с теоретической проработкой вопросов применения модульного подхода как в основном, так и в дополнительном образовании детей, с организацией соответствующей подготовки специалистов для образовательных учреждений.

#### *Список литературы:*

1. Богоявленская, Д. Б. О предмете исследования творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Психологический журнал. – 1995. – Т. 16, № 5. – С. 49-58.
2. Борисова, Н. В. От традиционного через модульное к дистанционному образованию [Текст] : учеб. пособие / Н. В. Борисова. – М. : [б. и.], 2000. – 174 с.
3. Венгеренко, Н. А. Структура творческого процесса [Текст] : (диалектико-материалистич. концепция) / Н. А. Венгеренко // Структура и закономерности творческого процесса : сб. науч. тр. / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина ; отв. ред. Н. А. Венгеренко. – М., 1983. – С. 33-83.
4. Гилфорд, Д. Три стороны интеллекта [Текст] / Дж. Гилфорд // Психология мышления : сб. пер. с нем. и англ. / под ред. А. М. Матюшкина. – М., 1965. – С. 433-456.

5. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды [Текст] : в 2 т. / А. В. Запорожец. – М. : Педагогика, 1986. – Т. 1 : Психическое развитие ребенка. – 320 с.

6. Российская Федерация. Министерства образования и науки. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронное издание]. – URL : <http://base.garant.ru/70512244/-53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 15.01.2018).

7. Юцявичене, П. А. Теоретические основы модульного обучения [Текст] : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / П. А. Юцявичене. – Вильнюс, 1990. – 406 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ДОСТИЖЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<p>Звания, награды, премии, научные степени (укажите название и год получения)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Стипендиат правительства РФ 2017-2018г.г</li><li>- Стипендия правительства Российской Федерации назначена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №842 от 28 августа 2017г.</li><li>- Стипендиат Губернатора Свердловской области за особые успехи в учебной и творческой деятельности, 2017г.</li><li>- 3 премия Губернатора Свердловской области в XXI областной конкурс «Научный Олимп» по направлению «Гуманитарные науки» с магистерской диссертацией на тему «Модульный подход в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста», 2018 г.</li><li>- Победитель всероссийской олимпиады «Я – Профессионал» по направлению (дошкольное образование), 2019 г.</li><li>- Грамота от Администрации Кировского района города Екатеринбурга «За значительный вклад в развитие системы образования и достижения в профессиональной деятельности», 2019 г.</li></ul>
<p>Участие в иных конкурсах на муниципальном, областном и федеральном уровнях; год участия и занятое место</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 1 место в третьем региональном чемпионате WorldSkills Russia Свердловской области Екатеринбург - Первоуральск -2015 по компетенции Воспитатель детей дошкольного возраста, 2016 г.</li><li>- 2 место в национальном чемпионате профессионального мастерства по стандартам WorldSkills в Уральском федеральном округе по компетенции «Дошкольное воспитание», 2017 г.</li><li>- Участие во Всероссийском конкурсе стипендий и грантов им. Л.С. Выготского, 2016 г., 2017 г., 2018 г.</li><li>- Лауреат районного этапа конкурса XVIII Фестиваля творческих возможностей педагогов «Большая перемена», 2018 г.</li></ul>

	<p>- Победитель в номинации «Новое имя» городского этапа конкурса XVIII Фестиваля творческих возможностей педагогов «Большая перемена» 2018 г.</p> <p>- Лауреат. Открытый городской фестиваль детского изобретательства – 2019 в номинации «Педагогическое изобретение» «3D-ТЕАТР»</p>
--	--

## СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ НАУЧНЫХ РАБОТ

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л. или стр.	Соавторы
<i>Научные публикации</i>					
1.	СПЕЦИФИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ	Научная статья	<i>Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы реализации ФГОС дошкольного и начального общего образования» г. Нижний Новгород 11 апреля 2017 года</i>	5	Бывшева М.В.
2.	ПОНИМАНИЕ ИГРЫ В ПСИХОЛОГИИ Л.С.ВЫГОТСКОГО	Научная статья	<i>Сборник научных трудов «Традиции и инновации в педагогическом образовании» выпуск 3. г. Екатеринбург 2017</i>	4	
3.	ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЬНОГО ПОДХОДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	Научная статья	<i>Всероссийская научно-практическая конференция «Дошкольное и начальное образование: опыт, проблемы, перспективы развития» Часть 1. г. Нижний Новгород 10 апреля 2018 года</i>	5	
4.	РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БЛОЧНОГО КОНСТРУКТОРА «LEGO DUPLO»	Научная статья	<i>Городская научно-практическая конференция «Возможности образовательной робототехники и технического конструирования для развития творческих способностей детей», Екатеринбургский дом учителя, 2018.</i>	4	
5.	ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Научная статья	<i>Международная научно-практическая заочная конференция «Современные проблемы детства» 15 июня 2018 г. Ярославль</i>	4	

